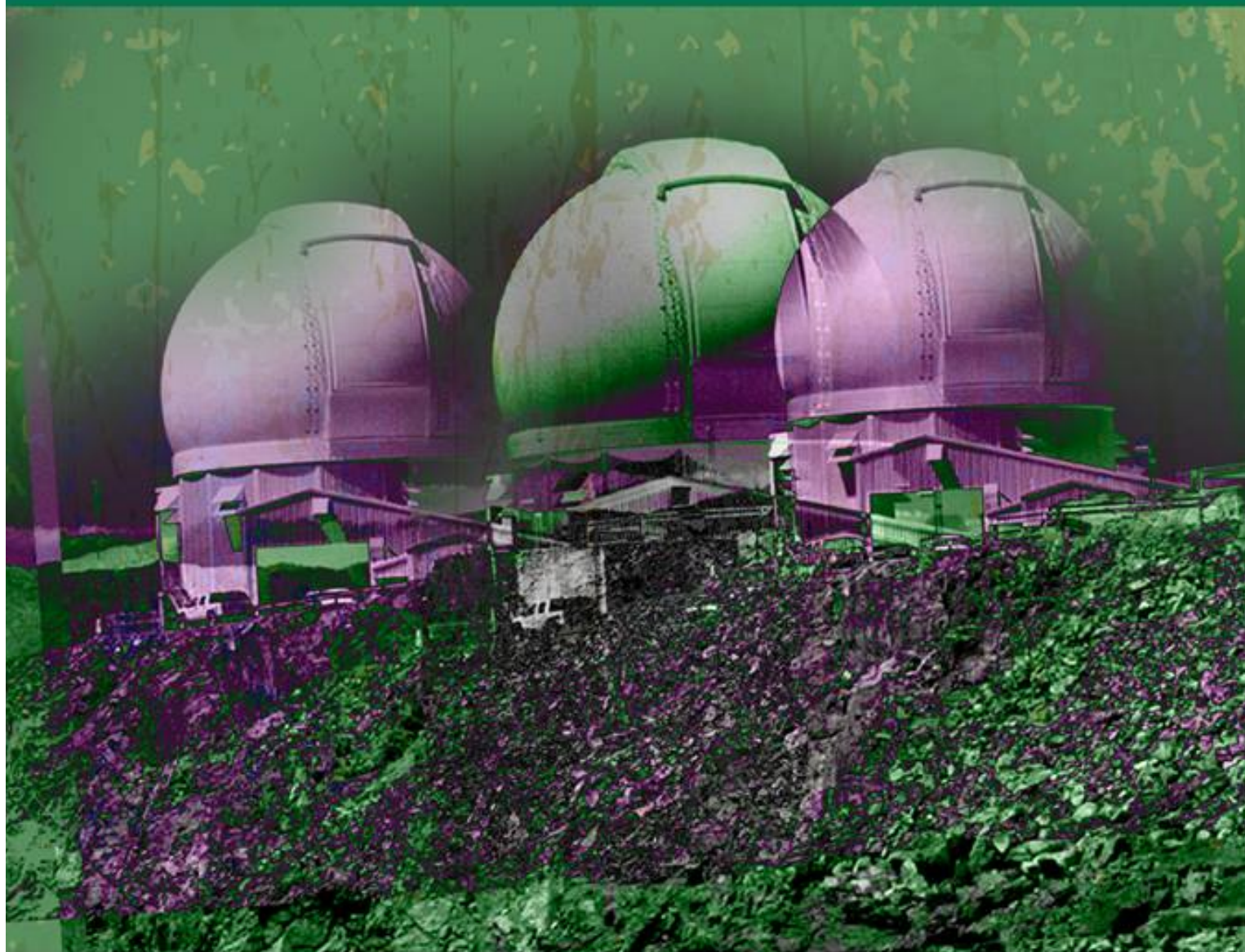


FOTOGRAFIA-PINTURA E O ESPÍRITO DE UM TEMPO. OBSERVATÓRIO



Adriana Amaral, Arthur Arnold, Bruno Drolshagen, Carlos Borsa, Célia Aloí, Daré, David Magila, Eny Aliperti, Felipe Góes, Felipe Sabino, Flávia Junqueira, Francisco M. Costa, Helio Martins, Leka Mendes, Leonora Weissmann, Lúcio Carvalho, Renata Pelegrini, Ricardo Alves, Rodrigo Martins

24 DE AGOSTO A 03 SETEMBRO

2016

RIBEIRÃO PRETO-SP

P l a n o A

Inserção & Circulação de Arte

PROGRAMA

24 de agosto a 03 de setembro de 2016

EXPOSIÇÕES:

Fotografia-Pintura e o Espírito de um Tempo. Observatório

Adriana Amaral (Ribeirão Preto-SP)
Arthur Arnold (São Paulo-SP)
Bruno Drolshagen (Rio de Janeiro-RJ)
Carlos Borsa (São Paulo-SP)
Célia Aloí (Ribeirão Preto-SP)
Daré (Ribeirão Preto-SP)
David Magila (São Paulo-SP)
Eny Aliperti (Ribeirão Preto-SP)
Felipe Góes (São Paulo-SP)
Felippe Sabino (Rio de Janeiro-RJ)
Flávia Junqueira (São Paulo-SP)
Francisco Moreira da Costa (Rio de Janeiro-RJ)
Helio Martins (Ribeirão Preto- SP)
Leka Mendes (São Paulo-SP)
Leonora Weissmann (Belo Horizonte-MG)
Lúcio Carvalho (São Paulo-SP)
Renata Pelegrini (São Paulo-SP)
Ricardo Alves (São Paulo-SP)
Rodrigo Martins (Rio de Janeiro-RJ)

Fragrâncias

Adriana Amaral (Ribeirão Preto-SP)

Heterotopias Estéticas

Daré (Ribeirão Preto-SP)

27 de agosto de 2016

PALESTRA E DEBATE PÚBLICO

Fotografia-Pintura e o Espírito de um Tempo. Pintura Figurativa e Fotografia Brasileiras Contemporâneas. Novos Artistas. Novos Rumos?

Programação *41° SARP - Salão de Arte de Ribeirão Preto Nacional-Contemporâneo*

LOCAL:

Plano A, Ocupação Temporária, Casa para Alugar.
Rua Visconde de Abaeté, 820
Ribeirão Preto-SP, Brasil.

REALIZAÇÃO:

Plano A_galeria

PARCEIRIA INSTITUCIONAL:

MARP (Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel-Gismondi)

Adriana Amaral e Daré

PLANO A: UMA ESTRATÉGIA FLUIDA DE AUTOGESTÃO

Plano A é uma plataforma de autogestão criada e gerenciada por artistas. Surgida em novembro de 2015 através do site galeriaplano-a.com, construído pelos artistas-sócios Adriana Amaral e Daré, tem em **Plano A_galeria** seu dispositivo virtual, sua presença permanente na internet e principal ferramenta de relação com o mundo estendido da arte e registro de suas manifestações no tempo. Ações físicas temporárias, como exposições, intervenções urbanas, participação em feiras de arte, eventos comunitários e institucionais, deverão caracterizar seu modo de ação no espaço. Para a produção e execução desses projetos, será fundamental a busca de parcerias com artistas, críticos, curadores, historiadores e instituições públicas e privadas.

Plano A é uma estratégia fluida de autogestão, porque não prevê a aquisição de sede física nem a contratação de funcionários fixos ou a concentração de capital. Todo possível retorno financeiro gerado por seus eventos e inserções no mercado da arte será dividido entre os participantes de cada ação em particular. Os recursos mínimos destinados à **Plano A_galeria** terão como finalidade exclusiva dar sustentação a projetos em andamento ou em elaboração. Somos, nesse momento, apenas 2 artistas-sócios, mas desejamos, no futuro, sermos uma pequena malha de artistas afins espalhada pelo mundo.

Estamos muito contentes por podermos realizar nossa primeira ação física, colocando em prática todos os princípios que idealizamos para **Plano A**.

Toda nossa gratidão aos artistas que acolheram nosso convite, acreditaram na viabilidade de uma plataforma de autogestão e colaboraram com suas obras e entusiasmo para que a exposição **Fotografia-Pintura e o Espírito de um Tempo. Observatório** acontecesse e se transformasse, já em sua primeira edição, em fruto de uma rede colaborativa envolvendo 3 estados brasileiros (São Paulo, Rio de Janeiro e Minas Gerais).

Agradecemos ao MARP (Museu de Arte de Ribeirão Preto Pedro Manuel-Gismondi) pela parceria que permitiu que a exposição *Fotografia-Pintura* e a palestra/debate que a acompanha (*Pintura Figurativa e Fotografia Brasileiras Contemporâneas. Novos Artistas. Novos Rumos?*) fizessem parte da programação oficial do 41o. SARP (Salão de Arte de Ribeirão Preto Nacional-Contemporâneo). Agradecemos ainda ao envolvimento do Instituto Figueiredo Ferraz na divulgação desta exposição através de seus meios de comunicação. Não poderíamos nos esquecer de agradecer também à editora Terra Viagem, na figura do fotógrafo e diretor Roberto Linsker, pela confiança com que foram cedidos exemplares de seu novo livro *Estes Outros* para que fizéssemos seu lançamento em Ribeirão Preto.

FOTOGRAFIA-PINTURA E O ESPÍRITO DE UM TEMPO: EXPOSIÇÕES COMO CAMPO DE PESQUISA

Fotografia-Pintura e o Espírito de um Tempo é um projeto de longa duração da plataforma **Plano A** que resultará em exposições coletivas, debates, palestras e publicação das questões abordadas nos meios virtuais da informação (redes sociais, sites e revistas eletrônicas) com o intuito de dar ampla circulação às ideias surgidas durante o processo.

Tem como tema principal as práticas vigentes de pintura e fotografia dentro da nova geração de artistas da cena brasileira de arte contemporânea. Possui como objetivo primeiro criar um ambiente que permita o intercâmbio entre seus atores e uma discussão polifônica sobre os significados, antecedentes e tendências dessa produção artística emergente.

O título *Fotografia-Pintura* faz referência à seguinte afirmação de Laura González Flores: “Fotografia e Pintura são, no fundo, a mesma coisa. (...) Para além de suas diferenças superficiais e de sua aparente independência, ambas as disciplinas pertencem a um paradigma maior, de tipo ideológico-cultural, que não apenas as engloba, mas também determina suas características”⁽¹⁾. Além dessa sentença provocativa, pretende-se que outras tantas questões estimulem o desenvolvimento do projeto, como, por exemplo:

1 – Se pintura e fotografia podem ser aproximadas como uma mesma coisa quanto à produção de imagens, do ponto de vista ideológico-cultural, o que poderia ser dito sobre pintura e fotografia como objetos físicos experimentados pelo observador?

2 – Desde o crítico Achille Bonito Oliva na década de 1980, durante o fenômeno batizado de “retorno à pintura”⁽⁵⁾, até os dias de hoje⁽⁶⁾⁽⁷⁾⁽⁸⁾, escreve-se sobre o desejo dos pintores contemporâneos em lentificar o tempo – um tempo acelerado ainda mais no início desse milênio com a revolução digital, o aprofundamento do capitalismo artista⁽⁹⁾ e o consumo frenético de imagens pelas redes sociais. Mas estará mesmo a pintura tão “morta” a ponto dessa lentificação temporal ser quase sua única contribuição à contemporaneidade? E a fotografia, com editores de imagens cada vez mais sofisticados e manipulações digitais extensas e meticulosas, não tem exigido tempo considerável em sua criação e tempo de observação para serem devidamente apreciadas?

3 – Há um discurso, ainda frequente, que procura atrelar a arte brasileira contemporânea de valor a uma possível tradição neoconcreta⁽²⁾. Onde se encaixariam, dentro dessa narrativa histórica, os processos criativos da nova geração de artistas fotógrafos e pintores figurativos?

4 – Uma pergunta que, talvez, devesse preceder à anterior: Há uma escola (como tradição nacional suprainstitucional) de pintura e fotografia no Brasil identificável nesses trabalhos recentes? Perante um mundo da arte cada vez mais globalizado, é possível falar de “brasilidade” nas pinturas e fotografias produzidas por esses artistas?⁽³⁾⁽⁴⁾

A exposição de lançamento do projeto, intitulada *Observatório*, faz parte da ação física de inauguração do **Plano A_galeria**.

A decisão de circunscrever a exposição a pintores/fotógrafos comprometidos com a linguagem figurativa (mas que não necessariamente excluam outras áreas de interesse) foi um modo de limitar, de algum modo, o campo de estudo e fomentar um grupo minimamente coeso de artistas.

Não se pretende apresentar um panorama da pintura e fotografia brasileiras a partir de julgamentos particulares e, por isso, temerários de seus autores. Nem nesta, nem em qualquer outra edição de *Fotografia-Pintura*. Queremos, com *Observatório*, simplesmente “levantar o véu” de uma realidade para qual acreditamos que ainda tem sido dado relativamente pouca atenção.

(1) Flores, Laura González: *Fotografia e Pintura: dois meios diferentes?* São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.

(2) Amirsadeghi, Hossein (ed): *Contemporary Art Brazil*. Londres: Thames & Hudson Ltd, 2012.

(3) Chiarelli, Tadeu: *Arte Internacional Brasileira*. São Paulo: Lemos Editorial & Gráficos Ltda, 2ª. Edição, 2002.

(4) Campos, Marcelo: *Arte contemporânea brasileira nas fronteiras do pertencimento*, http://www.ppgav.eba.ufri.br/wp-content/uploads/2012/01/ae15_Marcelo_Campos.pdf

(5) Basbaum, Ricardo: *Pintura dos anos 80: algumas observações críticas*. Rio de Janeiro: Gávea, vol. 6, no. 6, 1988: 39-57.

(6) Tannert, Christoph: *New German Painting: remix*. Munique: Prestel Verlag, 2006.

(7) Valli, Marc e Dessanay, Margherita: *A Brush with The Real: figurative Painting Today*. Londres, An Elephant Book, Laurence King Publishing, 2014.

(8) Mullins, Charlotte: *Picturing People: The New State of the Art*. Reino Unido, Thames & Hudson Ltd, 2015.

(9) Lipovetsky, Gilles e Serroy, Jean: *A estetização do mundo: viver na era do Capitalismo Artista*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

(10) Benjamin, Walter (et al): *Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

(11) Borges, Alan Fontes: *Rumos da Pintura na Era da Imagem Técnica*.

http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/JSSS-8QLMVA/disserta_o_alan_fontes_revisada.pdf?sequence=1

OBRAS

**FOTOGRAFIA-PINTURA E O ESPÍRITO DE UM TEMPO.
OBSERVATÓRIO**



Adriana Amaral
Em Oferenda às Santas Almas Benditas
2016
Impressão sobre algodão
Díptico: 18,5 x 28 cm (cada)
Tiragem: 05 + PA



Arthur Arnold
Subtenente
2016
óleo sobre madeira
20 x 20 cm



Bruno Drolshagen

Corpo

2015

óleo sobre linho

40 x 30 cm



Bruno Drolshagen
Cabeça de Fogo
2015
óleo sobre linho
40 x 30 cm



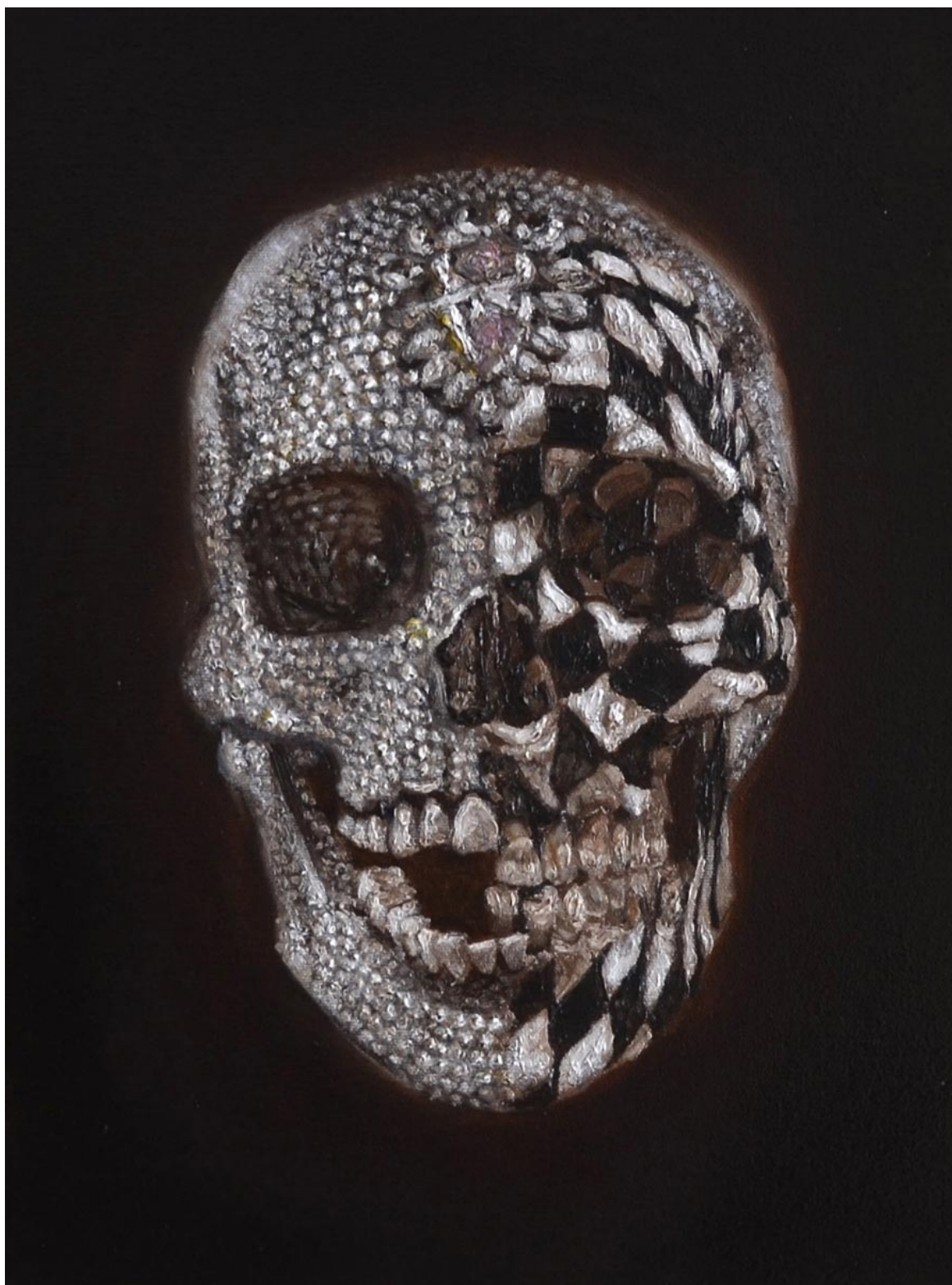
Carlos Borsa
Sem Título 2
2016
óleo sobre tela
34 x 53,5 cm



Carlos Borsa
Sem Título 1
2016
óleo sobre tela
36 x 54 cm



Célia Aloï
Assumidamente Gêmeas
2015
acrílica sobre tela
40 x 40 cm



Daré
Porque longo é o caminho
2016
óleo e alquídica sobre tela
40 x 30 cm



David Magila
Avesso 24
2016
acrílica e lápis sobre tela
25 x 25 cm



David Magila

Avesso 26

2016

acrílica e lápis sobre tela

25 x 25 cm



Eny Aliperti

Reflexões Saturninas, o Resto é Silêncio, frame 5

2014

acrílica sobre tela

40 x 50 cm



Felipe Góes

Pintura 280

2015

óleo e guache sobre tela

30 x 40 cm



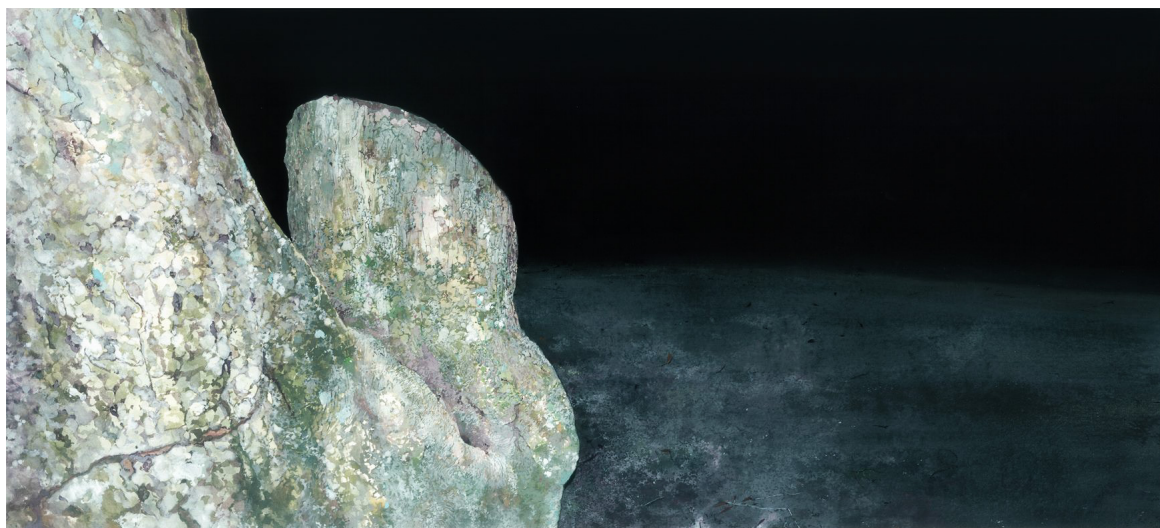
Felipe Góes

Pintura 271

2015

óleo e guache sobre tela

30 x 40 cm



Felippe Sabino
Sem Título
2016
guache sobre papel Arches
25 x 55 c



Manège Le Carroussel Métro situé à la Place De L'Hôtel de Ville La Belle Époque 4e PARIS

Flávia Junqueira
Cartografia Afetiva
2013
Ampliação fotográfica sobre papel algodão
77 x 57 cm



Francisco Moreira da Costa

Copa de Leite

2014

Impressão em jato de tinta em papel metálico e fibra de algodão

21,5 X 27,8 cm



Francisco Moreira da Costa

Abacaxi

2015

Impressão em jato de tinta em papel metálico e fibra de algodão

21,5 X 27,8 cm



Helio Martins
Cadeira
2016
fotografia
30 x 40 cm



Helio Martins

Cinza

2016

fotografia

30 x 40 cm



Leka Mendes

Diorama: Gazela de cauda branca

2016

fotografia impressa em papel algodão e banhada em tinta acrílica

07 x 10 cm



Leka Mendes

Jurong Bird Park, Cingapura

2016

fotografia impressa em papel algodão e banhada em tinta acrílica

16 x 12 cm



Leonora Wessmann
Espelho espelho meu
2010
acrílica sobre tela
40 x 30 cm



Leonora Wessmann
O Maestro
Estranho mundo novo - meu avô maestro Delê
2016
têmpera ovo sobre papel
díptico: 10 x 10 cm cada



Lúcio Carvalho

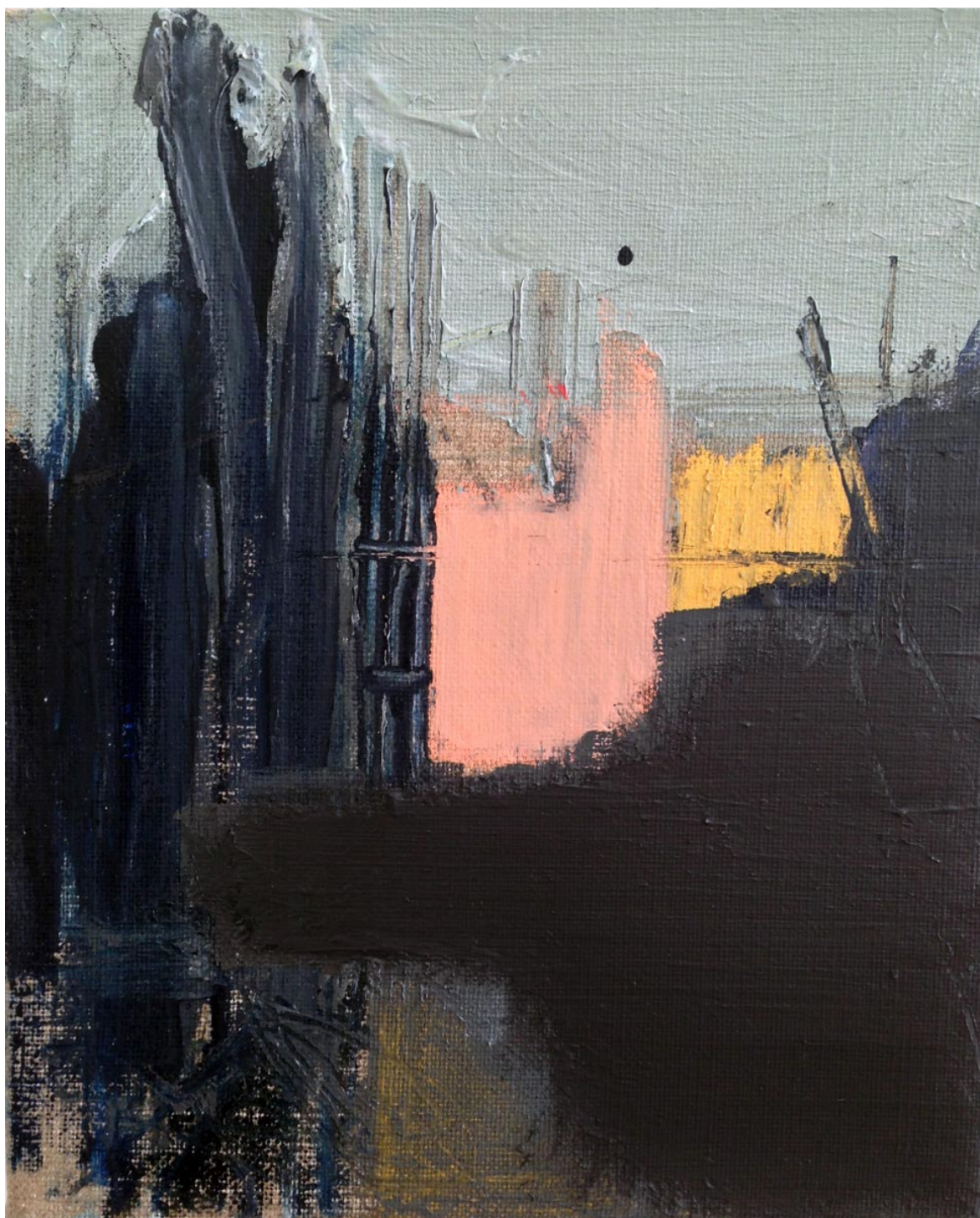
Eu também amei 3

2013

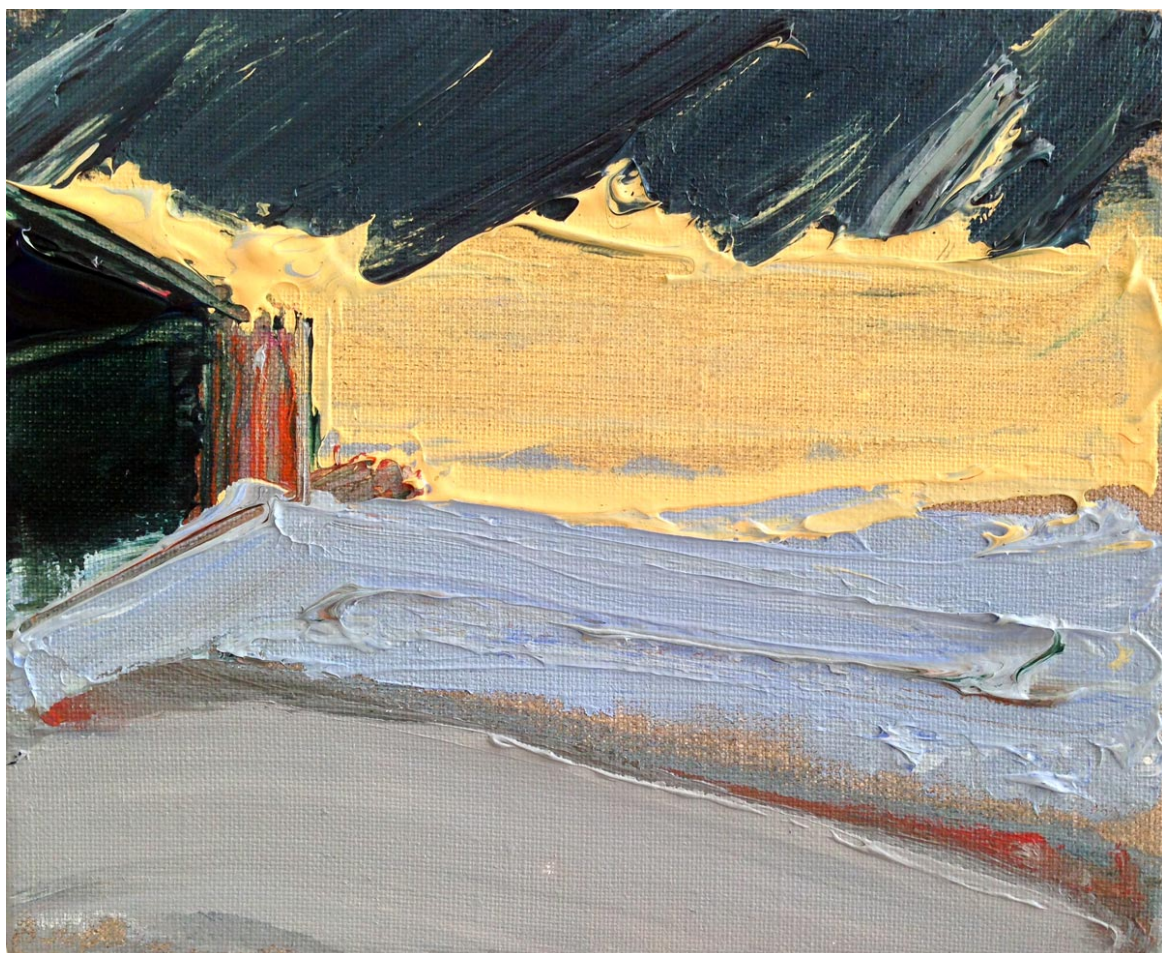
fotografia digital em caixa de acrílico

60 x 60 cm

Tiragem: 05



Renata Pelegrini
Sem Título
2016
acrílica sobre linho
27,5 x 22,5 cm



Renata Pelegrini
Sem Título
2016
acrílica sobre linho
22,5 x 27,5 cm



Ricardo Alves
Cápsula II
2015
Óleo sobre tela
18 x 24 cm



Ricardo Alves
Júpiter
2016
Óleo sobre tela
18 x 24 cm



Rodrigo Martins

Argila

2014

óleo sobr linho

60 x 40 cm

ADENDO

OBRAS

FRAGRÂNCIAS

ADRIANA AMARAL

HETEROTOPIAS ESTÉTICAS

DARÉ



Adriana Amaral

Fragrâncias

2016

impressão sobre papel algodão

65 x 65 cm



Adriana Amaral

Fragrâncias

2016

impressão sobre papel algodão

65 x 65 cm



Adriana Amaral

Fragrâncias

2016

impressão sobre papel algodão

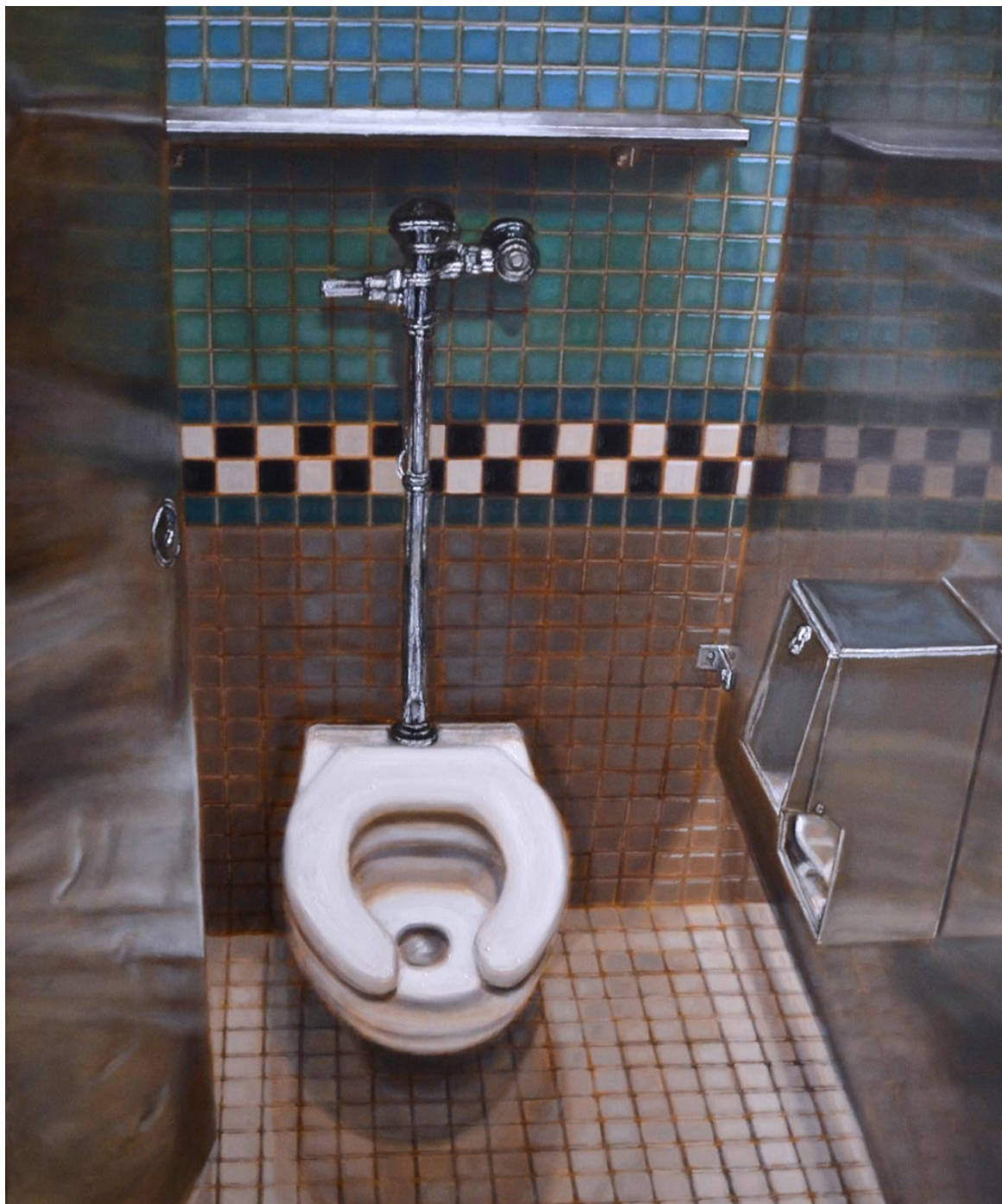
65 x 65 cm



Daré
Heterotopias Estéticas - I
2013
óleo e alquídica sobre tela
120 x 100 cm



Daré
Heterotopias Estéticas - II
2013-16
óleo e alquídica sobre tela
120 x 100 cm



Daré
Heterotopias Estéticas - III
2013-16
óleo e alquídica sobre tela
120 x 100 cm

ARTISTAS (MAIS INFORMAÇÕES SOBRE)

Adriana Amaral (Ribeirão Preto, SP):
<http://www.adrianaamaral.com.br/portal/obras.php>

Arthur Arnold (Rio de Janeiro, RJ, e São Paulo, SP):
<http://arthurarnold.blogspot.com.br>

Bruno Drolshagen (Rio de Janeiro, RJ): <http://brunodrolshagen.com>

Carlos Borsa (São Paulo, SP): <http://carlosborsa.weebly.com>

Célia Aloí (Ribeirão Preto, SP): <http://www.celiaaloi.com>

Daré (Ribeirão Preto, SP): <http://www.darevirtual.com>

David Magila (São Paulo, SP): <http://www.davidmagila.com>

Eny Aliperti (Ribeirão Preto, SP):
<https://issuu.com/enyaliperti/docs/portfolio-eny-aliperti>

Felipe Góes (São Paulo, SP): <http://www.f-goes.com>

Felippe Sabino (Rio de Janeiro, RJ):
<http://galeriainox.com.br/pt/artistas/felippe-sabino/>

Flávia Junqueira (São Paulo, SP): <http://www.flaviajunqueira.com.br>

Francisco M. Costa (Rio de Janeiro, RJ):
<http://www.infoartsp.com.br/es/agenda/la-junta-magia/>

Helio Martins (Ribeirão Preto, SP)

Leonora Weissmann (Belo Horizonte, MG):
<http://www.leonoraweissmann.org>

Leka Mendes (São Paulo) <http://cargocollective.com/lekamendes>

Lúcio Carvalho (São Paulo, SP): <http://www.luciocarvalho.com.br/#!>

Renata Pelegrini (São Paulo, SP): <http://www.renatapelegrini.com>

Ricardo Alves (São Paulo, SP): <http://www.alvesricardo.com>

Rodrigo Martins (Rio de Janeiro, RJ): <http://www.r-martins.com>

P l a n o A G a l e r i a

Inserção & Circulação de Arte

galeriaplano-a.com